

## **РЕЦЕНЗИЯ**

**на программу элективного курса «Русская литература: классика и современность» учителя русского языка и литературы  
муниципального автономного общеобразовательного учреждения  
средней общеобразовательной школы № 6  
муниципального образования город-курорт Анапа  
имени Героя Советского Союза Дмитрия Семеновича Калинина  
Шульгиной Людмилы Анатольевны**

Программа «Русская литература: классика и современность» предназначена для подготовки выпускников к государственной итоговой аттестации за курс средней общеобразовательной школы: систематизации знаний при подготовке к итоговому сочинению и экзамену по литературе в формате ЕГЭ.

Актуальность и важность данного элективного ресурса заключается в ориентировании обучающихся на приобретение опыта современного прочтения классических произведений.

Содержание программы направлено на выполнение тестовых заданий по литературе и формирование умений и навыков построения текста сочинения-рассуждения, имеет практическую направленность.

Данная программа рассчитана на 2 года с постепенным усложнением материала и углубленным изучением произведений.

Программа рассчитана на 68 часов: 1 год – 34 часа, 2 год – 34 часа.

Первый год обучения предусматривает подготовку к итоговому сочинению, второй год обучения – подготовку к ЕГЭ по литературе.

Программа разработана для учащихся 10-11 классов и предусматривает приобретение необходимых знаний, умений и навыков при подготовке к итоговому сочинению и ЕГЭ, повышение роли самостоятельности учащихся, а также практическое применение знаний. Реализация данной программы позволит выработать умения владеть письменной речью, навыками стилистической правки текста, проводить самостоятельные исследования текста с целью решения поставленных задач, отбирать фактический и языковой материал.

Программа состоит из семи разделов. В них запланированы актуализация знаний тем и проблем произведений русской литературы, формирование умений приводить примеры двух или более произведений, затрагивающих общие темы или проблемы, обосновывать выбор художественного произведения для анализа, использовать для раскрытия тезисов фрагменты произведения, носящие проблемный характер.

Программа элективного курса «Русская литература: классика и современность» для учащихся 10-11 классов соответствует требованиям, предъявляемым к программам элективных курсов, и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

« 28 » сентября 2020 г.

Директор Анапского филиала МПГУ,  
кандидат философских наук



Е.А. Некрасова

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №6  
муниципального образования город-курорт Анапа  
имени Героя Советского Союза Дмитрия Семеновича Калинина

## УТВЕРЖДЕНО

На заседании педагогического совета  
МАОУ СОШ №6 им. Д.С. Калинина  
Протокол №1 от 26.08.2020 г.

Председатель педсовета

 / Т.Л. Боровая /  
подпись / Ф.И.О. /



## ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО КУРСА «Русская литература: классика и современность»

Срок освоения программы: 2 года (10- 11 классы)  
Общее количество часов: 68  
Количество часов в неделю: 1

Учитель – **Шульгина Людмила Анатольевна**

г.-к. Анапа, 2020 г.

### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа по элективному курсу «Русская литература: классика и современность» предназначен для системной подготовки выпускников к сдаче ЕГЭ по литературе и рассчитана на 68 часа. Программа элективного курса «Русская литература: классика и современность» разработана на основе действующих государственных образовательных стандартов и образовательных программ по литературе, расширяет и углубляет содержание базового курса «Литература».

Единый государственный экзамен представляет собой форму объективной оценки качества освоения образовательной программы по литературе на уровне среднего общего образования с использованием заданий стандартизированной формы (контрольных измерительных материалов). Содержание и структура экзаменационной работы по литературе дают возможность проверить знание выпускниками содержательной стороны курса (истории и теории литературы), а также необходимый комплекс умений по предмету.

При сдаче ЕГЭ по литературе от экзаменуемого требуется активация наиболее значимых для предмета видов учебной деятельности:

- Аналитическое осмысление художественного текста, его интерпретация;
- ответы на проблемные вопросы по прозаическим, драматическим, лирическим произведениям с опорой на конкретный текст (отрывок);
- поиск оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, воссоздание литературного контекста;
- написание развернутого аргументированного ответа на проблемный вопрос.

Экзаменационная работа по литературе базируется на системе поэтапной проверки умений выпускников воспринимать и анализировать художественное произведение в их жанрово-родовой специфике с опорой на знания историко-литературного и теоретико-литературного характера.

Подготовка к экзамену по литературе предполагает повторение учащимися материала всего курса литературы, содержание которого определено нормативными документами по предмету.

Повторение теории и истории литературы, анализ художественных произведений сопровождается отработкой навыков выполнения заданий базового, повышенного и высокого уровня сложности.

В разделы программы включены произведения художественной литературы, распределенные в соответствии с различными литературными эпохами. В программе перечислены основные темы и названия конкретных произведений, тексты которых могут оказаться включенными в экзаменационные варианты ЕГЭ. Эти произведения соотнесены с определенными историко-литературными периодами и номерами тем, предлагаемых для повторения. Объем материала и степень трудности освоения данных текстов – разные. В разделы входят необходимые сведения по теории и истории литературы.

### **Актуальность.**

Элективный курс «Русская литература: классика и современность» имеет познавательно-практическую направленность, расширяет знания учащихся о русской литературе, способствует формированию языковых и речевых умений, навыков различных видов чтения, навыков создания собственных текстов. Полученные обучающимися знания, практические умения и навыки по самостоятельному анализу текстов, приобретение опыта проведения исследований будут использованы при итоговой аттестации.

Курс обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование коммуникативной, языковой и культуроведческой компетенций обучающихся.

Элективный курс ориентирует учащихся на творческий подход в самостоятельном изучении произведений, расширяет кругозор, развивает коммуникативные умения и навыки. Основным принципом данного курса - изучение русской классической литературы в составе литературы мировой.

Основной **целью** изучения курса является подготовка к выполнению тестовых заданий по литературе и формирование умений и навыков в построении текста сочинения- рассуждения.

#### **Задачи:**

- систематизация знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного литературоведческого текста, развитие интеллектуальных умений речевой культуры творческих способностей;
- обучение самостоятельной аргументированной эстетической оценке произведения;
- содействие в области профессионального самоопределения.

#### **Планируемые результаты освоения элективного курса.**

##### **Личностные результаты:**

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание

чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- умение использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.).

##### **Метапредметные результаты:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

#### **Предметные результаты:**

- понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
  - владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
  - сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
  - владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
  - сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.
- знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- умение анализировать в устной и письменной форме конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения, во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
- умение давать историко-культурный комментарий к тексту произведения;
- умение давать ответ на проблемный вопрос, развивать высказанную мысль, аргументировать свою точку зрения, выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения;
- умение сравнивать, сопоставлять, классифицировать, ранжировать объекты по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям, самостоятельно определять основания для сопоставления и аргументации позиций сопоставления.

**Методы и формы обучения:** эвристическая беседа, проблемные задания, учебная дискуссия, выполнение творческих работ, практикумы, анализ текста, сопоставительный анализ, работа с таблицами и схемами, парная, групповая и индивидуальная работа, исследование, редактирование, стилистический анализ, проект.

**Методы деятельности** учителя направлены на практическую работу с учащимися: работа по анализу художественного текста, на руководство самостоятельной учебной и исследовательской работой учащихся.

Основной дидактической единицей на практических занятиях данного

курса элективного курса должен стать литературный текст, отобранный в соответствии со школьной программой.

**Итоговая аттестация** проводится в форме тестирования с использованием тестовых материалов ЕГЭ по литературе. **Система оценивания:** зачётная.

### **Содержание программы (10 класс 34 часа).**

#### **Раздел 1. Реализм в русской литературе XIX века.**

Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.

Эволюция русского реализма. Этапы развития русской словесности.

#### **Раздел 2. Идеино-тематический анализ произведения.**

Тема, проблема, конфликт, пафос, идея. Простой и сложный план. Конспект. Тезисы. План анализа лирического произведения (интерпретация, истолкование)

Идеино-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И.Тютчева и А. Фета. Анализ изобразительно-выразительных средств языка. Сравнительный и сопоставительный анализы на примере поэтических творений поэтов 19 века.

Комплексный анализ прозаического текста. Роль пейзажа в прозаическом произведении.

#### **Раздел 3. Сочинение-рассуждение. Этапы работы над сочинением.**

Структура сочинения. Выбор темы. Выбор жанра. Как работать с черновиком и планом сочинения. Как анализировать художественное произведение. Технология написания сочинения: вступление, заключение, основная часть. Речевое оформление сочинения. Нормы литературного языка.

#### **Раздел 4. Древнерусская литература.**

Вводная лекция «общая характеристика культуры Руси XI-XII веков». Художественные принципы древнерусской литературы. Понятие клерикальной литературы. Связь литературы с эстетическими принципами фольклора. Политическая характеристика Русского государства XII века как страны с феодальной раздробленностью.

#### **Раздел 5. Литература русского Просвещения XVIII века.**

М.В.Ломоносов, Г.Р.Державин, Д.И.Фонвизин, Н.М.Карамзин, А.Н.Радищев.

«Просвещение» как общеевропейская тенденция культуры XVIII века. Русское Просвещение и его национальные черты. Черты классицизма и сентиментализма в русском Просвещении. «Памятник» как жанр и его традиции в русской литературе.

Н.М. Карамзин и А.Н. Радищев как основоположники двух направлений в русской литературе. Д.И.Фонвизин и русский театр. Черты классической комедии.

#### **Раздел 6. Литература XIX века.**

Элегия и баллада как жанры поэзии В.А.Жуковского. А.С.Грибоедов. Традиции классической комедии в театре А.С. Грибоедова. Образ дворянина-интеллигента. Зарождение романизма в русской литературе. А.С.Пушкин.

Сквозные темы лирики А.С.Пушкина. Русский роман. Исторические произведения. Понятие «маленького человека»

М.Ю.Лермонтов. Романтические традиции в лирике М.Ю.Лермонтова. Поэтическая переменность. Сквозные темы в поэзии М.Ю. Лермонтова. отражение эпохи в прозе М.Ю.Лермонтова.

Н.В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы в творчестве писателя (мотив дороги). Лирическое отступление как средство художественной выразительности.

И.А.Гончаров. Сквозной образ «лишнего человека» в романе писателя.

А.Н. Островский - создатель новой русской драмы. Идеальный раскол в журнале «Современник».

И.С.Тургенев. Понятие «галерея образов (лишних людей)».

Традиции гражданской поэзии в творчестве Н.А. Некрасова. Поэзия «чистого искусства».

Ф.И.Тютчев как основоположник философской поэзии (влияние философии Канта и Паскаля).

Традиции и новаторство в поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Жанр литературной сказки. Сатира как художественный прием.

М.М.Бахтин о Ф.М.Достоевском. Понятие полифонии в романах Ф.М.Достоевского. Художественное время и пространство; психологизм в изображении героев.

Творчество Л.Н.Толстого как исповедь души. Понятие «диалектика души». Психологический протрет. Новый жанр романа-эпопеи. Духовные искания героев писателя. Тема войны и патриотизма на войне.

Политические и социальные изменения в жизни России конца XIX-начала

XX века. Малый жанр в русской прозе и творчество А.П. Чехова. Новаторство в русской драме. Ремарка как средство художественной выразительности.

### **Раздел 7. Литература XX века.**

Русская реалистическая проза XX века.

И. А. Бунин. А. И. Куприн. Своеобразие прозы И.А. Бунина: бессюжетность как основа образности прозы; культ дворянской усадьбы, философия XX века, ностальгические мотивы в произведениях писателя.

Традиции русской прозы в повестях А.И. Куприна.

А.М. Горький и новая волна романтизма в русской литературе. Традиции и новаторство в литературной сказке. Люди «дна» в рассказах М. Горького.

Социальные проблемы и философские споры в начале XX века в России и их отражение в произведениях писателя.

Поэзия Серебряного века.Символизм, акмеизм, футуризм и имажинизм как поэтические стили. А.А.Блок и образ революции; споры о ней. Своеобразие лирики А.А.Блока. Поэмы А.А.Блока.

А.А. Ахматова и традиции русской поэзии в ее творчестве. «Реквием»



как особый жанр поэзии, характеристика времени его создания.

В.В. Маяковский – поэт-бунтарь. Особенности стихосложения. Лирический герой поэзии Маяковского. Тематика и проблематика поэм.

Традиции фольклора в поэзии С.А.Есенина. Трансформация образа русской природы в поэзии Есенина. Лирический герой С.А.Есенина. Особенности поэтического языка.

Литература революции и Гражданской войны. Произведения М.А. Шолохов, И.Э. Бабеля, М.А. Булгакова, А.А. Фадеева. Изображение гражданкой войны и революции в разных художественных манерах в творчестве авторов с разным мировосприятием: М.А.Шолохова, И.Бабеля и А.Фадеева. Поиски героя времени.

Возвращенная литература. Л. Андреев, В. Набоков, А. Платонов, А. Солженицын. Своеобразие героев и особенности конфликтов. Понятие утопии и антиутопии: взгляд на русскую действительность из «эмигрантского далека»; традиции романа-утопии в новом жанре «антиутопии» в творчестве А.Платонова и Е.Замятина.

Литература о Великой Отечественной войне. А. Твардовский. М.Шолохов. Б.Васильев. В. Некрасов. Собираемый образ русского солдата. Тема патриотизма на войне в рассказах о войне. Новаторство в постановке духовно-нравственных проблем войны в произведениях В.Некрасова, С.Алексиевич, В.Кондратьева, К.Воробьева, Б.Васильева.

Поэзия и проза 70-90-х годов XX века. Возрождение рассказа как жанра в творчестве В.Шукшина. Особенности народного образа. Тема деревни в прозе В.Распутина, Ф.Абрамова, В.Белова, В.Астафьева. Нравственные проблемы в творчестве писателей Образ героя-интеллигента в произведениях Д.Гранина, М.Дудинцева, Ю.Трифопова.

Новый лирический герой в поэзии Е.Евтушенко, А.Вознесенского, И.Бродского, Н.Рубцова, Б.Окуджавы.

**Тематическое планирование  
элективного курса «Русская литература: классика и современность» за  
курсе 10 класса, 1 час в неделю, всего 34 часа.**

| № урока | Тема урока  | Кол-во час |
|---------|---|------------|
| 1       | Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века.                  | 1          |
| 2       | Эволюция русского реализма  | 1          |
| 3       | Этапы развития русской словесности  | 1          |
| 4-5     | Идейно-тематический анализ произведения: тема, проблема, конфликт, пафос, идея. | 2          |
| 6       | Конспект. Тезисы.   | 1          |
| 7       | Конспект критической статьи   | 1          |
| 8       | Составление тезисов статьи Д. Писарева “Базаров”                                | 1          |
| 9       | План анализа лирического произведения (интерпретация, истолкование)             | 1          |
| 10      | Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений Ф.И.                | 1          |

|              |   |             |
|--------------|---|-------------|
|              | Тютчева и А. Фета.  |             |
| 11           | Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А. Фета и Ф. Тютчева. | 1           |
| 12           | Сравнительный и сопоставительный анализы на примере произведений поэтов 19 века.                  | 1           |
| 13           | Комплексный анализ прозаического текста   | 1           |
| 14           | Роль пейзажа в прозаическом произведении  | 1           |
| 15           | Этапы работы над сочинением. Структура сочинения. Выбор темы.                                     | 1           |
| 16           | Как работать с черновиком и планом сочинения.   | 1           |
| 17           | Как анализировать художественное произведение   | 1           |
| 18           | Как писать вступление. Технология написания сочинения. Вступление. Тезис.                         | 1           |
| 19           | Технология написания сочинения: урок-практика.  | 1           |
| 20           | Как писать заключение. Технология написания сочинения: заключение, вывод.                         | 1           |
| 21           | Технология написания сочинения: урок-практика.  | 1           |
| 22           | Как писать основную часть сочинения. Технология написания сочинения: основная часть, аргументы.   | 1           |
| 23           | Приёмы привлечения текста литературного источника в работе над сочинением.                        | 1           |
| 24           | Речевое оформление сочинения.   | 1           |
| 25           | Нормы литературного языка.  | 1           |
| 26           | Повторительно-обобщающий урок. Подготовка к итоговому сочинению.                                  | 1           |
| 27           | Классификация сочинений по жанрам. Своеобразие жанров сочинений.                                  | 1           |
| 28           | Жанры школьных сочинений  | 1           |
| 29-30        | Разбор направлений итогового сочинения.   | 2           |
| 31-32        | Написание сочинения.  | 2           |
| 33           | Анализ работ. Редактирование сочинения.   | 1           |
| 34           | Зачетная работа по курсу.   | 1           |
| <b>Итого</b> |   | <b>34 ч</b> |

**Тематическое планирование  
элективного курса «Русская литература: классика и современность» за  
курс 11 класса, 1 час в неделю, всего 34 часа.**

| <b>№ урока</b> | <b>Тема занятия</b>   | <b>Кол-во час</b> |
|----------------|---|-------------------|
| 1              | <b>Древнерусская литература</b> и фольклор как источник художественных принципов русской литературы   | 1                 |
| 2              | <b>Литература русского Просвещения XVIII века.</b> М. Ломоносов, Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин (принципы классической комедии). Н.М. Карамзин, А.Н. Радищев. Особенности русского сентиментализма. | 1                 |
| 3              | <b>Литература первой половины XIX века.</b> Творчество В.А. Жуковского – начало романтизма. Жанры элегии и баллады  | 1                 |
| 4              | «Горе от ума» А.С. Грибоедова – социально-политическая комедия. Язык и стих комедии   | 1                 |
| 5              | Сквозные темы лирики А.С. Пушкина: гражданская лирика; тема любви и дружбы; пейзажная лирика; тема поэта и поэзии   | 1                 |

|    |  |   |
|----|--|---|
| 6  | А.С. Пушкин. Понятие исторического романа. Жанровые особенности первого русского романа  | 1 |
| 7  | Русская история в прозе А.С. Пушкина. Образ «маленького человека». Зарождение реализма.  | 1 |
| 8  | Образ «лишнего человека» в творчестве М.Ю. Лермонтова как традиция в русской литературе XIX века   | 1 |
| 9  | М.Ю.Лермонтов. Традиции романтизма в лирике поэта  | 1 |
| 10 | Н.В. Гоголь. Сквозные мотивы русской прозы: мотив дороги. Понятие лирического отступления как традиционного средства художественной выразительности в русскоромане               | 1 |
| 11 | <b>Литература второй половины XIX века.</b> Образ «лишнего человека» в рамках творчества И. Гончарова  | 1 |
| 12 | Мир и личность в драмах А.Н. Островского. Новый тип героя в русской литературе   | 1 |
| 13 | «Герой времени» в романах И.С. Тургенева.  | 1 |
| 14 | Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Традиции и новаторство в поэзии. Философская лирика  | 1 |
| 15 | Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в творчестве Н.А. Некрасова   | 1 |
| 16 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Понятие сатиры как творческого принципа в литературе   | 1 |
| 17 | Ф.М. Достоевский. Понятие психологизма в русской литературе. Диалог и монолог как средство художественной выразительности прозы. Деталь как символ, деталь как лейтмотив         | 1 |
| 18 | Л.Н. Толстой. Понятие «диалектика души», психологический портрет. Традиции исторического романа. Жанр романа-эпопеи. Система образов. Духовные искания центральных героев романа | 1 |
| 19 | А.П. Чехов. Рассказы. Рассказ как жанр   | 1 |
| 20 | А.П. Чехов – драматург. Новаторство в русской драматургии. Ремарка как средство художественной выразительности   | 1 |
| 21 | Русская реалистическая проза начала XX века. Своеобразие реализма русской реалистической прозы И.А. Бунина и А.И. Куприна. Жанровая палитра (рассказ, повесть, роман)            | 1 |
| 22 | Проблематика литературы нового времени в произведениях А.М. Горького   | 1 |
| 23 | Традиции и новаторство русского романтизма в рассказах А.М. Горького   | 1 |
| 24 | <b>Поэзия Серебряного века.</b> Поэтические течения: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм и их художественное своеобразие   | 1 |
| 25 | А.А. Блок. Лирика. Поэмы. Понятие аллитерации и ассонанса  | 1 |
| 26 | А.А. Ахматова. Лирика. «Реквием». Традиции в русской поэзии  | 1 |
| 27 | В.В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Сатира в русской поэзии  | 1 |
| 28 | С.А. Есенин. Лирика. Традиции народной образности в русской поэзии   | 1 |
| 29 | <b>Литература революции и Гражданской войны:</b> произведения М. Шолохова, И. Бабеля, М. Булгакова, А. Фадеева   | 1 |
| 30 | Возвращенная литература: произведения Л. Андреева, В. Набокова, А. Платонова, А. Солженицына   | 1 |
| 31 | Понятие утопии и антиутопии. Антиутопии А. Платонова и Е. Замятина   | 1 |
| 32 | <b>Литература о Великой Отечественной войне:</b> произведения А. Твардовского, М. Шолохова, Б. Васильева, В. Некрасова, В.   | 1 |

|    |   |           |
|----|---|-----------|
|    | Кондратьева, С. Алексиевич, К. Воробьева  |           |
| 33 | Поэзия 70-90-х годов: Н. Рубцов, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский, Б. Окуджава. Жанровые разновидности лирики. Лирический герой | 1         |
| 34 | Зачетная работа по курсу  | 1         |
|    | <b>Итого</b>  | <b>34</b> |

### Учебно-методический комплекс:

1. Основные источники:
  - 1.1. Произведения Древнерусской литературы
    - 1.1. Произведения русских поэтов и писателей 18-20 веков.
  2. Методические пособия:
    - 2.1. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. С.-П. : «Глагол», 2000
    - 2.2. Доронина Т.В., Францова Н.В. Анализ стихотворения. М.: «Экзамен», 2004
    - 2.3. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 1 полугодие. – М.: «Вако», 2005.
    - 2.4. Золотарёва И. В. Поурочные разработки по русской литературе. 10 класс. 2 полугодие. – М.: «Вако», 2005
    - 2.5. Кучина Т.Г. «Углубленный курс подготовки к ЕГЭ», М.: «Эксмо», 2020
    - 2.6. Чернец Л.В., Семёнов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: «Просвещение», 2002
  3. Электронные ресурсы:
    - 3.1. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. 9-10 класс.
    - 3.2. ИКТ: Интерактивный курс подготовки к ЕГЭ. Литература. - МедиаХауз  
Литературно-критические статьи В.Г.Белинского, Д.И. Писарева, Н.Н.Страхова, Н.Добролюбова, А.В.Дружинина, И.А.Гончарова, Ю.М.Лотмана.
- Информационные ресурсы:
  1. <http://feb-web.ru/>
  2. Сайт <http://www.fipi.ru>

# СОВРЕМЕННОЕ РОССИЙСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ИДЕИ, ИННОВАЦИИ, ОПЫТ

материалы Всероссийской  
научно-практической конференции  
24 января 2018 г.

II часть



ББК 74.04 (2)  
С 56

**Ответственные редакторы:**  
канд. пед. наук, директор ГАПОУ «Волгоградский социально-педагогический колледж» *Калинин А.С.*;  
канд. пед. наук, зам. директора по учебно-воспитательной работе ГАПОУ «Волгоградский социально-педагогический колледж» *Герасименко С. В.*

**Редакционная коллегия:**  
д-р пед. наук, ведущий научный сотрудник Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГБУ «Федеральный институт развития образования» *Есенина Е.Ю.*;  
д-р пед. наук, проф. кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории и обществоведения ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» *Разбегаева Л.П.*;  
д-р техн. наук, проф. кафедры информатики и методики преподавания информатики ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет» *Гермашев И. В.*;  
канд. филол. наук, зам. директора по учебно-воспитательной работе ГАПОУ «Волгоградский социально-педагогический колледж» *Извкова М. Г.*;  
канд. филол. наук, зав. кафедрой русского языка и литературы ГАПОУ «Волгоградский социально-педагогический колледж» *Егина Е.Н.*

С 56

**Современное российское образование: идеи, инновации, опыт:** материалы Всероссийской научно-практической конференции 24 января 2018 года. В 2-х ч. Ч. 2. – Волгоград: «Темпора», 2019. – 356 с.

ББК 74.04 (2)

В сборнике представлены материалы Всероссийской научно-практической конференции, раскрывающие проблемы современного российского образования. Обсуждаются актуальные проблемы обучения и пути их решения, характеризуется современная система дополнительного образования, рассматриваются инновационные образовательные подходы в системе среднего профессионального, высшего и послевузовского образования.

Сборник предназначен научным сотрудникам, преподавателям, аспирантам, специалистам сферы образования и студентам педагогических специальностей.

Материалы публикуются в авторской редакции.

ISBN 978-5-93423-060-0



© Коллектив авторов, 2019  
© ГАПОУ «ВСПК»  
© Волгоград, «Темпора», 2019

## Содержание

### Раздел 5. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ, ОПЫТ ПРЕПОДАВАНИЯ ИСТОРИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

|   |    |
|---|----|
| <b>Е.А. Мацефук, П.В. Разбегаев</b><br>ОТВЕТСТВЕННОСТЬ КАК ФАКТОР ДОСТИЖЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ<br>ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....               | 9  |
| <b>Л.П. Разбегаева</b><br>ЦЕННОСТНОЕ ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ В ОБУЧЕНИИ<br>СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ.....  | 14 |
| <b>Т.В. Самоходкина</b><br>МЕТОДИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ У ШКОЛЬНИКОВ<br>ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ОБЩЕНИЮ В ОБУЧЕНИИ ИСТОРИИ.....              | 19 |
| <b>А.В. Ковалев</b><br>ПРОБЛЕМЫ РЕВОЛЮЦИИ 1917 Г. В РОССИИ В ШКОЛЬНЫХ КУРСАХ ИСТОРИИ:<br>СОДЕРЖАНИЕ И ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ.....                   | 24 |
| <b>В.С. Геворкян, Л.П. Разбегаева</b><br>ИЗУЧЕНИЕ ВОПРОСОВ ПОЛИТИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ<br>НА УРОКАХ ИСТОРИИ В 9 КЛАССЕ.....                                | 31 |
| <b>А.А. Битюшкова, Л.П. Разбегаева</b><br>ОРИЕНТАЦИЯ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА<br>НА ИЗУЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИСТОРИИ В ШКОЛЕ.....              | 36 |
| <b>А.Е. Кийкова, Е.А. Мацефук</b><br>ИЗУЧЕНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1812 ГОДА<br>НА УРОКАХ ИСТОРИИ В 9 КЛАССЕ.....                                  | 41 |
| <b>Г.А. Кашлев, Е.А. Мацефук</b><br>ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ КАК ФАКТОР ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНОГО<br>ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА В ОБУЧЕНИИ ИСТОРИИ.....       | 45 |
| <b>Л.С. Лобченко</b><br>ГЕРОИЗМ КАК НАУЧНАЯ КАТЕГОРИЯ.....  | 49 |
| <b>М.С. Коренькова, А.Д. Джумагалиева</b><br>ФОРМИРОВАНИЕ У ШКОЛЬНИКОВ УМЕНИЯ СРАВНИВАТЬ В ОБУЧЕНИИ ИСТОРИИ.....                                  | 54 |
| <b>Л.П. Разбегаева, М.В. Филиппова</b><br>ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ НА УРОКАХ ИСТОРИИ.....   | 59 |
| <b>Л.П. Разбегаева, Т.А. Болганова</b><br>ЦЕННОСТНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ЧЕЛОВЕКУ КАК ЛИЧНОСТНЫЙ<br>РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ ИСТОРИИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ..... | 64 |
| <b>О.Т. Ковешникова</b><br>ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ КАК ОРИЕНТИР<br>ШКОЛЬНОГО СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....                                   | 69 |
| <b>В.И. Уфимцева</b><br>ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ<br>ОБУЧАЮЩИХСЯ В ИНСТИТУТЕ НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....                                  | 75 |
| <b>З.А. Ашурлаева</b><br>ПРОБЛЕМЫ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОВРЕМЕННОЙ МОЛОДЕЖИ.....   | 80 |



**КОПИЯ ВЕРНА**  
Директор МАОУ СОШ № 5 им. Д.С. Калинина  
Борова Т.Л.  
20 г.

## Раздел 7.

### МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ XXI ВЕКА: ПАРАДИГМАЛЬНЫЙ ПОДХОД

|  |     |
|--|-----|
| <b>О.Н. Абрамова</b><br>ПРОБЛЕМА ОТРАБОТКИ ВОКАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У СТУДЕНТОВ<br>МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА .....                                       | 191 |
| <b>З.В. Иванов</b><br>РАБОТА СО СТУДЕНТАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ<br>ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ НА ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ<br>ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» .....                | 195 |
| <b>О.Н. Куприянова</b><br>ПРОБЛЕМЫ ЕДИНСТВА МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО<br>И ВОКАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ .....   | 199 |
| <b>Е.Г. Дуненко</b><br>ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКОВ ХОРМЕЙСТЕРСКОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ<br>ДИРИЖИРОВАНИЯ В РУСЛЕ СОВРЕМЕННОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЫ .....                            | 206 |
| <b>Г.Б. Двойнина</b><br>МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ КОНКУРСНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ПРОЦЕССЕ<br>ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА В УНИВЕРСИТЕТЕ .....                                      | 211 |
| <b>П.И. Демьяненко</b><br>ОСОБЕННОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ<br>В КЛАССЕ ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ В УСЛОВИЯХ ДМШ<br>(НА ПРИМЕРЕ ОРКЕСТРОВО-АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ) .....            | 218 |
| <b>И.В. Игольникова</b><br>К ВОПРОСУ О СПЕЦИФИКЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ<br>В ПРОЦЕССЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ .....  | 223 |
| <b>Л.П. Щепотько</b><br>ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПОДХОД В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ<br>В АСПЕКТЕ РЕАЛИЗАЦИИ ГУМАНИСТИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЫ .....  | 229 |
| <b>О.М. Рыбьянцева</b><br>ПРОЕКТНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ<br>СЛУШАТЕЛЬСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И РАЗВИТИЯ<br>УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ НА УРОКАХ МУЗЫКИ ..... | 235 |
| <b>Раздел 8.</b>   |     |
| <b>ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГА:<br/>ТРАДИЦИОННЫЕ ФОРМЫ И ИННОВАЦИОННЫЕ МОДЕЛИ</b>   |     |
| <b>В.Л. Солуянова</b><br>ПОРТФОЛИО МОЛОДОГО ПЕДАГОГА .....   | 241 |
| <b>А.Ю. Михеева</b><br>НАСТАВНИЧЕСТВО КАК НЕОТЪЕМЛЕМЫЙ КОМПОНЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ<br>ПРОФЕССИОНАЛИЗМА МОЛОДОГО ПЕДАГОГА .....  | 243 |
| <b>Р.Р. Загидулин</b><br>ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ СОСТОЯНИЯ<br>И МЕТОДЫ БОРЬБЫ С НИМИ .....   | 246 |
| <b>Н.А. Шабалина</b><br>ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ПЕДАГОГА .....   | 250 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>О.А. Степанчук</b><br>УЧИТЕЛЬ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....                          | 252 |
| <b>И.Ю. Ким</b><br>РАЗВИТИЕ И УГЛУБЛЕНИЕ В ПРЕДМЕТ ЕСТЬ ЗАЛОГ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО<br>СТАНОВЛЕНИЯ ПЕДАГОГА ..... | 257 |
| <b>И.Н. Рондарь</b><br>НАСТАВНИЧЕСТВО КАК МЕТОД СТАНОВЛЕНИЯ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА .....                           | 258 |
| <b>Н.И. Хуцаева</b><br>НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ФОРМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ ПЕДАГОГА .....                  | 262 |
| <b>В.В. Бурцева</b><br>РОЛЬ УЧИТЕЛЯ В РЕШЕНИИ ПРОБЛЕМ КАЧЕСТВА<br>СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....              | 268 |

## Раздел 9.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ И КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

|  |     |
|--|-----|
| <b>Л.Н. Бочарова</b><br>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ<br>КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ .....  | 271 |
| <b>Е.И. Зайцева</b><br>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЧЕВЫХ СИТУАЦИЙ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ .....  | 273 |
| <b>О.Р. Вахитова</b><br>РАБОТА МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ УЧИТЕЛЕЙ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА<br>КАК НЕОТЪЕМЛЕМАЯ ЧАСТЬ ОБЕСПЕЧЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ .....   | 275 |
| <b>Е.М. Ветрова, И.П. Спорова</b><br>РЕФЛЕКСИВНО-ОЦЕНОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССОВ<br>КАК ПОКАЗАТЕЛЬ ОСВОЕННОСТИ СПОСОБА НАПИСАНИЯ ЛИЧНОГО ПИСЬМА<br>НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ..... | 278 |
| <b>К.А. Захаров</b><br>ПРИМЕНЕНИЕ ПРИЁМОВ СОВРЕМЕННЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ<br>НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА КАК УСЛОВИЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ<br>КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ .....           | 283 |
| <b>А.А. Поспелова</b><br>ИНТЕГРИРОВАННЫЕ УРОКИ КАК СРЕДСТВО ОБЕСПЕЧЕНИЯ<br>КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ .....  | 285 |
| <b>А.А. Селезнева</b><br>ПРОЕКТНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ<br>КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ .....   | 288 |
| <b>С.В. Чупрына</b><br>ПЕКСОЦЕНТРИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК УСЛОВИЕ<br>ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ .....   | 294 |
| <b>Н.А. Шульгина</b><br>ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ<br>НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА .....   | 297 |



Работа с текстом при обучении русскому языку должна быть комплексной с предварительной подготовкой обучающихся к восприятию текста, с использованием заданий сравнительно – аналитического характера и последующей рефлексией обучающихся на текст. Кулибина Н.В. предлагает организовать работу с текстом в четыре этапа: предтекстовая работа, представление текста, притекстовая работа, после-текстовая работа [8].

Система коммуникативных упражнений, разработанная Ладыженской Т.А. [9], направлена на формирование общепредметных коммуникативных умений и навыков работы с текстом. Классификация учебного включает в себя пять групп коммуникативных упражнений: упражнения аналитического характера по готовому тексту; упражнения аналитико-речевого характера по готовому тексту; упражнения на переработку готового текста (задания, требующие исправления текста); упражнения на создание нового текста на основе данного образца; упражнения на создание нового текста (без образца).

Анализ текста начинается с заданий, связанных с речевым развитием школьников: выразительное чтение, определение темы и идеи, типа и стиля, составление плана, затем даются вопросы, проверяющие грамматические умения и навыки. Послетекстовая работа носит, как правило, творческий характер.

Конечно же, ключевым моментом в работе с текстом является аналитическая деятельность, которая направлена на формирование и развитие у обучающихся умения понимать текст, извлекать из него необходимую информацию, заложенную автором, на осознание коммуникативной задачи текста, осмысление речевых единиц и т.д. Данная деятельность предполагает применение различных видов анализа текста: коммуникативного, содержательно-композиционного, речевого и языкового, стилистического, контекстного. Именно так формируется целостное осмысление текста и речевых единиц, умение выделять признаки текста, средства связи, тип и стиль текста, осуществлять коммуникативную оценку языковых средств. Аналитические задания дают школьникам возможность осознать зависимость содержания и его речевого оформления от коммуникативных установок автора, которые диктует ему речевая ситуация. Важно, чтобы текстоведческие и речеведческие элементы, анализируемые на уроке, были затем встроены в собственный текст ученика.

Таким образом, применение текстоцентрического подхода на уроках русского языка не может не дать положительных результатов. Систематическая работа с текстом стимулирует речевую деятельность учащихся, развивает их творческий потенциал, пробуждает к поиску своих собственных языковых форм, приемов выражения мыслей и чувств, то есть, в конечном итоге, является эффективным средством формирования коммуникативной компетенции учащихся.

## Литература

1. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. – М., 1981. – 139 с.
2. Горбачева Н.А. Текстоцентрический подход к формированию коммуникативных умений и навыков учащихся. – Ресурс:
3. [http://virtkafedra.ucoz.ua/el\\_gurnal/pages/vyp8/Gorbacheva.pdf](http://virtkafedra.ucoz.ua/el_gurnal/pages/vyp8/Gorbacheva.pdf)
4. Гришаева Е.Б. Языковое образование, языковое планирование и английский язык. // Лингвистические и культурологические традиции образования: Сборник тезисов – Изд-во ТГПУ (ИЯК), 2003. – С. 35-36.
5. Жумагазиева С.Х. Функциональные стили и типы текстов// Вестник КазНУ. Серия филологическая. – 2002. – № 2. – С. 29-35.
6. Золотова Г.А., Дручинина Г.П., Онипенко Н.К. Русский язык. От системы к тексту. – М., 2002. – 320 с.
7. Золотова Г.А., Онипенко Н.К., Сидорова М.Ю. Коммуникативная грамматика русского языка. – М., 2004. – 541 с.
8. Кулибина Н.В. Зачем, что и как читать на уроке. Художественный текст при изучении русского языка как иностранного. – СПб: Златоуст, 2001. – 264 с.
9. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связной устной речи учащихся. – М.: Педагогика, 1975. – 255 с.
10. Ладыженская Т.А., Зельманова Л.М. Практическая методика русского языка: 5 кл.: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1995. – 288 с.
11. Николина Н.А. Филологический анализ текста. – М., 2003. – 256 с.

■ Л.А. Шульгина  
(МОУ «Средняя школа №60 Красноармейского района  
Волгограда», г. Волгоград)

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Изменения целей современного образования сказывается на изменении всех составляющих образовательного процесса. Перед школой стоит задача воспитать ученика, умеющего мыслить, владеющего способами интерпретации и оценки информационного сообщения, уверенного в работе с различными типами информации. В связи с этим технология развития критического мышления находит всё большее применение в образовании. Особенность технологии кроется во взаимодействия личности и информации, в гибкости преподавателя в каждой учебной ситуации в любой момент времени. И наконец, обучение проводится на основе принципов сотрудничества, совместного планирования и осмысленности. Какие же это условия смогут обеспечить следующие возможности? Во-первых, вовлечение каждого учащегося в активный познавательный процесс, совместное решение разнообразных проблем, свободный доступ к необходимой информации по той или иной проблеме.



Технология развития критического мышления через чтение и письмо сочетает в себе проблемность с эффективными методами и приемами. Одним из них является «Мозговая атака», которая активизирует детей, помогает не бояться выступать перед аудиторией. Следующий прием «Двухчастный дневник» используется при чтении текста на уроке, но особенно продуктивен при работе с текстом большого объема дома. Прием «Кластер» позволяет охватить большой объем информации, применяется как форма систематизации информации по итогам прохождения материала для укрупнения или детализация смысловых блоков, выделения нескольких ключевых аспектов, на которых будет сосредоточено внимание. «Корзина идей» поможет выяснить все, что знают ученики: факты, мнения, проблемы, имеющие отношение к теме. «Синквейн» дает возможность подвести итог проделанной работы, высказать мысли в нескольких словах. «Толстые и тонкие вопросы» предполагают построение проблемных вопросов, требующих размышления по ходу чтения и слушания. «ИНСЕРТ» способствует постепенному продвижению школьников от знания «старого» к «новому».

Рассмотрим использование технологии критического мышления на уроке русского языка в 5 классе.

#### Составление понятийно-терминологической карты на этапе осмысления по теме «Лексика»

Класс делится на группы по 5 человек для работы с понятийно-терминологической картой.

Лексика – словарный состав языка. Однозначные слова – это слова с одним лексическим значением. Многозначные слова – это слова, имеющие несколько лексических значений. Прямое значение слова – это его основное лексическое значение. Переносное значение слова – это его вторичное значение. Омонимы – это слова одинаковые по значению, но совершенно различные по лексическому значению. Синонимы – это слова различные по звучанию, но одинаковые или близкие по лексическому значению. Антонимы – это слова противоположные по лексическому значению. Историзмы – собственно устаревшие слова.

В течение 10 минут группы работают с этими понятиями, выделяют в них отличительные признаки, затем формулируют определения этих понятий своими словами, записывают, что получилось. Затем в парах производят опрос друг друга по определениям изученных понятий. Можно использовать при этом прием «Толстые и тонкие» вопросы, фиксировать вопросы в таблице.

#### Использование приемов «Мозговая атака», «Кластер» и «ИНСЕРТ» при изучении темы «Имя существительное»

На стадии вызова используется прием «Мозговая атака»: ученикам предлагается вспомнить, что им известно об имени существительном.

На стадии осмысления ученики в группах оформляют полученную информацию в виде кластеров. Выбирают наиболее интересный вариант.



На стадии рефлексии составляется таблицы ИНСЕРТ.

| V   | +   | -                             | ?  |
|---|---|-------------------------------|--|
| – самостоятельная часть речи; – обозначает предмет; – падежные вопросы; – род (м., ж., ср.); – число (ед., мн.) – падеж (6); – склонение (1, 2, 3); – в предложении – _____ | – классифицируются по значению на конкретные, отвлечённые, вещественные, собирательные; – имеют род; – изменяются по числам и падежам; – н.ф. – им. п., ед. ч.; – в предложении – любой член. | – самостоятельная часть речи. | – Что такое склонение? – При каких условиях существительное может быть определением в предложении? |

Используя приемы технологии критического мышления, мы делаем процесс обучения интересным, формируем такие навыки работы с информацией, без которых современному человеку трудно достичь социального успеха, а также воспитываем качества критически мыслящей личности, способной найти правильный путь решения любой проблем. Критическое мышление формируется быстрее, если на уроках дети являются не пассивными слушателями, а постоянно ищут информацию, соотносят то, что они усвоили с собственным практическим опытом. Систематическое использование технологии развития критического мышления на уроках позволяет достигнуть качественно нового уровня знаний, сформировать новый стиль мышления для ко

И.С. Калинина  
Боровая Т.Л.  
20\_\_ г.

того характерны самостоятельность, креативность, ответственность за результаты своей деятельности. Именно такого результата мы хотим добиться на уроке.

### Литература

1. Кларин М.В. Развитие критического и творческого мышления // Школьные технологии. 2004. № 2.
2. Заир-Бек С. Развитие критического мышления через чтение и письмо: стадии и методы, приемы // Директор школы. 2005, №4.
3. Загашев И.О., Заир-Бек С.И. Критические мышления: технология развития. / И.О. Загашев, С.И Заир-Бек. – СПб.:Альянс-Дельта, 2003.



Е.Р. Новикова  
(ГБПОУ Волгоградский техникум нефтяного и газового машиностроения им. Н.Сердюкова, г. Волгоград)

## ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ УРОКОВ НЕМЕЦКОГО ЯЗЫКА В ТЕХНИЧЕСКОМ ССУЗЕ

Обучение иностранному языку является одним из основных элементов образовательных программ профессионального обучения в СПО. Иностранный язык изучается как обязательный предмет в течение всего курса обучения. Современное общество предъявляет высокие требования к молодым специалистам, а достаточно высокий уровень владения иностранным языком необходим, чтобы быть конкурентоспособной личностью на рынке труда. Однако трудно изучать этот предмет в техникуме или колледже, имея слабый уровень школьной подготовки и низкую мотивацию. И только реальная профессиональная направленность содержания курса иностранного языка, сотрудничество преподавателей иностранного языка и преподавателей специальных дисциплин, подбор современных методик, использование технических средств обучения могут способствовать не только качественной подготовке будущего специалиста, но и формированию его как активной личности, готовой к самообразованию, самосовершенствованию.

Задача преподавателя заключается в том, чтобы значительно повысить мотивацию, связав обучение иностранным языкам с будущей профессией обучающихся. Поэтому профессиональная направленность обучения является ведущим методическим принципом, который следует учитывать и реализовывать в учебно-воспитательном процессе. Под мотивацией следует понимать положительное отношение обучающихся к иностранному языку как к учебной дисциплине и осознанная потреб-

ность овладения знаниями в этой области. И если английским языком, как языком международного общения, обучающихся заинтересовать сравнительно легко, то преподавателю немецкого языка приходится приложить для этого максимум усилий.

Профессиональная направленность в обучении иностранным языкам осуществляется в процессе различных видов деятельности: чтения, устной речи, переводов технического текста и т.д. При этом важно, чтобы обучающиеся овладели профессиональной лексикой. В целях успешного решения этой проблемы преподавателю необходимо провести отбор лексического материала с учетом специализации. В нашем учебном заведении студенты обучаются по таким специальностям, как «Технология машиностроения», «Монтаж и техническая эксплуатация промышленного оборудования», «Сварочное производство». Тексты профессиональной направленности следует подбирать не только с учетом насыщенности и доступности, но и с учетом актуальности содержания. Для этого преподаватель обязан быть в курсе того, какие термины и определения студенты изучают на занятиях по специальным дисциплинам, и с чем им приходится сталкиваться во время производственной практики. Практику наши обучающиеся проходят на базе ОАО «Волгограднефтемаш» – крупнейшем российском производителе технологического оборудования для газовой, нефтяной и нефтехимической отраслей промышленности. На производстве активно используются немецкие станки, завод сотрудничает с заводами в Германии, выпускающими промышленную трубопроводную арматуру и другое промышленное оборудование для производства трубопроводной арматуры. Среди них такие крупные заводы, как: LESER, HARTMAN VALVES, KONRAD ARMATURENTECHNIK, EFCOMASCHINENBAU, ARL CLOOS SCHWEISSTECHNIK. Знакомя студентов-первокурсников с заводом, мастера производственного обучения обязательно сообщают им эту информацию, а я на одном из первых занятий показываю видеofilm о учебных заведениях в Германии, в которых изучаются такие же как у нас специальности. Помимо этого, я знакомлю их с крупнейшими машиностроительными заводами страны изучаемого языка, рассказываю о том, как важно овладеть немецким языком в достаточной степени, чтобы в дальнейшем иметь возможность общаться с коллегами из немецкоговорящих стран или работать на совместных предприятиях. В области машиностроения, например, почти каждый третий автомобиль, эксплуатируемый в России, изготовлен за рубежом или на совместном предприятии и большая часть нормативных документов по техническому обслуживанию, ремонту и эксплуатации написана на иностранном языке. Поэтому одна из целей курса «Иностранный язык» – обучение деловому языку специальности для активного применения, как в повседневной жизни, так и в профессиональной деятельности.



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Академия  
МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ



# ХРАНИТЕЛИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Всероссийская олимпиада  
учителей русского языка

# ДИПЛОМ

ПРИЗЕРА ДИСТАНЦИОННОГО ЭТАПА

*Шульгиной Людмилы Анатольевны*  
*МАОУ СОШ № 6 им. Д.С. Калининна*

*МО город-курорт Анапа*

П.В. Кузьмин,  
ректор ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России»



Москва О-Д / 2552-2022

Приложение к письму  
ГБОУ ИРО Краснодарского края  
от 20.10.2022 №\_01-20/5786

**Список участников, призеров и победителей дистанционного этапа  
Всероссийской профессиональной олимпиады для учителей "Хранители русского языка"**

| № п/п | Статус   | Участвует в РЭ | Фамилия     | Имя     | Отчество     | Муниципальное образование | Место работы    |
|-------|----------|----------------|-------------|---------|--------------|---------------------------|-----------------|
| 24    | ПРИЗЁР   | да             | Шульгина    | Людмила | Анатольевна  | Анапа                     | СОШ №6          |
| 75    | УЧАСТНИК | нет            | Качко       | Оксана  | Владимировна | Анапа                     | СОШ №1          |
| 130   | УЧАСТНИК | нет            | Бикулова    | Юлия    | Хадиулловна  | Анапа                     | Гимназия Эврика |
| 164   | УЧАСТНИК | нет            | Куркова     | Вера    | Елизаровна   | Анапа                     | СОШ №18         |
| 212   | УЧАСТНИК | нет            | Петренко    | Ирина   | Алексеевна   | Анапа                     | СОШ №1          |
| 262   | УЧАСТНИК | нет            | Ковалева    | Тамара  | Геннадьевна  | Анапа                     | МБОУ ООШ № 10   |
| 292   | УЧАСТНИК | нет            | Ли          | Янина   | Николаевна   | Анапа                     | СОШ №15         |
| 298   | УЧАСТНИК | нет            | Антуганова  | Лариса  | Владимировна | Анапа                     | Кадетская школа |
| 350   | УЧАСТНИК | нет            | Преснякова  | Наталья | Семёновна    | Анапа                     | СОШ №8          |
| 359   | УЧАСТНИК | нет            | Подвысоцкая | Наталья | Валерьевна   | Анапа                     | СОШ №15         |
| 419   | УЧАСТНИК | нет            | Прохорова   | Елена   | Ивановна     | Анапа                     | МБОУ ООШ № 25   |
| 430   | УЧАСТНИК | нет            | Мельник     | Марина  | Хамитовна    | Анапа                     | СОШ №6          |
| 532   | УЧАСТНИК | нет            | Педосенко   | Яна     | Сергеевна    | Анапа                     | СОШ №7          |





МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Академия  
МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ



# ХРАНИТЕЛИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Всероссийская олимпиада  
учителей русского языка

# ДИПЛОМ

ПРИЗЕРА РЕГИОНАЛЬНОГО ЭТАПА

*Шульгиной Людмилы Анатольевны*  
*МАОУ СОШ № 6 им. Д.С. Калининна*

*МО город-курорт Анапа*

П.В. Кузьмин,  
ректор ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России»



Москва О-Р / 1069-2022



Министерство образования, науки и  
молодежной политики Краснодарского края  
Государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования»  
Краснодарского края  
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)  
Россия, 350080, г. Краснодар,  
ул. Сормовская, 167  
тел./ф.: (861) 232-85-78  
e-mail: post@iro23.ru  
ИНН 2312062743

Руководителям муниципальных  
органов управления образованием

Руководителям территориальных  
методических служб

28.11.2022 № 01-20/6309

О направлении результатов  
регионального этапа олимпиады для учителей

ГБОУ ИРО Краснодарского края информирует о результатах региональ-  
ного этапа Всероссийской профессиональной олимпиады для учителей,  
проводимой ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» (далее –  
Олимпиада).

Направляем сведения о победителе и призерах регионального этапа  
Олимпиады «Хранители русского языка» (приложение).

Во Всероссийском (финальном) этапе Олимпиады, который пройдет  
с 14 по 16 декабря 2022 года в Москве, принимает участие победитель регио-  
нального этапа. Оплата командировочных расходов за счет направляющей  
стороны.

Информация о времени и месте проведения финального этапа Олимпиа-  
ды будет направлена дополнительно.

Более подробная информация о профессиональных олимпиадах доступ-  
на на официальном сайте: <https://konkurs.apkpro.ru/>

Контактное лицо для взаимодействия – Осипова Светлана Александров-  
на, региональный оператор Олимпиад, методист ЦНППМ ГБОУ ИРО Красно-  
дарского края, тел. 8(861) 232-48-79.

Приложение: на 3 л. в 1 экз.

Ректор

Т.А. Гайдук

*А.М.С.*

Чувирова Наталия Петровна  
Осипова Светлана Александровна  
+7(861)232-48-79



Приложение  
к письму ГБОУ ИРО  
Краснодарского края  
28.11.2022 № 01-25/6309

Информация о победителе и призерах  
регионального этапа Олимпиады «Хранители русского языка»

| № п/п | Статус     | Фамилия     | Имя       | Отчество      | Муниципальное образование | Место работы                    |
|-------|------------|-------------|-----------|---------------|---------------------------|---------------------------------|
| 1     | ПОБЕДИТЕЛЬ | Сурина      | Оксана    | Владимировна  | Белореченский             | МАОУ гимназия                   |
| 2     | ПРИЗЕР     | Аванесов    | Арам      | Самвелович    | Армавир                   | МБОУ - СОШ № 3                  |
| 3     | ПРИЗЕР     | Бондаренко  | Людмила   | Викторовна    | Армавир                   | МБОУ - СОШ № 19                 |
| 4     | ПРИЗЕР     | Шульгина    | Людмила   | Анатолевна    | Анапа                     | СОШ №6                          |
| 5     | ПРИЗЕР     | Петрова     | Тамара    | Николаевна    | Ейский                    | СОШ №9                          |
| 6     | ПРИЗЕР     | Махорин     | Артем     | Сергеевич     | Белореченский             | МБОУ ООШ 17                     |
| 7     | ПРИЗЕР     | Сокольская  | Марина    | Александровна | Белореченский             | МБОУ СОШ 16                     |
| 8     | ПРИЗЕР     | Рогинская   | Ирина     | Васильевна    | Белоглинский              | МБОУ СОШ №15                    |
| 9     | ПРИЗЕР     | Левшина     | Марина    | Леонидовна    | Лабинский                 | СОШ №9                          |
| 10    | ПРИЗЕР     | Тарасова    | Ольга     | Геннадьевна   | Горячий Ключ              | СОШ №3                          |
| 11    | ПРИЗЕР     | Олейникова  | Алевтина  | Борисовна     | Белореченский             | МБОУ СОШ 8                      |
| 12    | ПРИЗЕР     | Облаченко   | Елизавета | Анатолевна    | Новороссийск              | МАОУ СОШ №34 МО г. Новороссийск |
| 13    | ПРИЗЕР     | Турьянская  | Елена     | Михайловна    | Тимашевский               | МБОУ СОШ №3                     |
| 14    | ПРИЗЕР     | Завгородняя | Елена     | Геннадьевна   | Новороссийск              | Лицей «МТ»                      |
| 15    | ПРИЗЕР     | Шурубур     | Елена     | Николаевна    | Ейский                    | Гимназия №14                    |
| 16    | ПРИЗЕР     | Ермолаева   | Елена     | Юрьевна       | Белореченский             | МАОУ гимназия                   |
| 17    | ПРИЗЕР     | Котлер      | Маргарита | Юрьевна       | Геленджик                 | МБОУ ООШ № 24                   |
| 18    | ПРИЗЕР     | Кашутина    | Елена     | Михайловна    | Сочи                      | СОШ №75                         |
| 19    | ПРИЗЕР     | Лукашевич   | Екатерина | Львовна       | Усть-Лабинский            | Гимназия № 5                    |
| 20    | ПРИЗЕР     | Кузнецова   | Ирина     | Евгеньевна    | Новороссийск              | СОШ №33                         |
| 21    | ПРИЗЕР     | Шахбазян    | Любовь    | Михайловна    | Ейский                    | СОШ №23                         |





МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Эмпатия



Академия  
МИНПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИИ



# ХРАНИТЕЛИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Всероссийская олимпиада  
учителей русского языка

# ДИПЛОМ

ПРИЗЕРА ДИСТАНЦИОННОГО ЭТАПА

Шульгиной Людмилы Анатольевны  
СОШ №6 МО г.-к. Анапа  
Краснодарский край

И. о. ректора ФГАОУ ДПО  
«Академия Минпросвещения России»

М.А. Костенко







Министерство образования, науки и  
молодежной политики Краснодарского края  
Государственное бюджетное  
образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования»  
Краснодарского края  
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)  
Россия, 350080, г. Краснодар,  
ул. Сормовская, 167  
тел./ф.: (861) 203-53-01  
e-mail: post@iro23.ru  
ИНН 2312062743

Руководителям муниципальных  
органов управления образованием

Руководителям  
территориальных методических  
служб

26.10.2023 № 01-20/5061

О направлении результатов дистанционного этапа  
Всероссийской профессиональной олимпиады

ГБОУ ИРО Краснодарского края информирует о результатах дистанционного этапа Всероссийской профессиональной олимпиады для учителей, преподавателей «Хранители русского языка», проводимой ФГАОУ ДПО «Академия Минпросвещения России» в 2023 году (далее – Олимпиада).

Обращаем ваше внимание, что согласно Положению о проведении Олимпиад в 2023 году в ней могут принять участие только учителя общеобразовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, и преподаватели общеобразовательного блока дисциплин образовательных организаций, осуществляющих образовательную деятельность по образовательным программам среднего профессионального образования с одновременным получением среднего общего образования.

Направляем сводную таблицу призеров и победителя дистанционного этапа Олимпиады (приложение) из числа педагогических работников Краснодарского края. В региональном очном этапе Олимпиады «Хранители русского языка» принимают участие только победитель и призёры дистанционного этапа – действующие учителя и преподаватели русского языка.

**Региональный очный этап Олимпиады состоится 2–3 ноября 2023 года.** Информация в времени и месте проведения будет направлена дополнительно.

Контактное лицо для взаимодействия – Осипова Светлана Александровна, региональный оператор Олимпиад, методист центра непрерывного повышения профессионального мастерства педагогических работников ГБОУ ИРО Краснодарского края, тел. 8(861) 203-62-02.

Приложение: на 5 л., в 1 экз.

Ректор

Забашта Елена Георгиевна, *Е.Г. Забашта*  
Осипова Светлана Александровна  
+7(861)203-62-02

Т.А. Гайдук



Приложение к письму

ГБОУ ИРО Краснодарского края

от 26.10.2023 № 01-20

5061

**Список призеров и победителя дистанционного этапа  
Всероссийской профессиональной олимпиады для учителей и преподавателей русского языка  
"Хранители русского языка", 2023 год**

| № п/п | Муниципальное образование | Статус     | Фамилия     | Имя       | Отчество     | Должность              | Место работы   |
|-------|---------------------------|------------|-------------|-----------|--------------|------------------------|--|
| 1     | Армавир                   | ПОБЕДИТЕЛЬ | Аванесов    | Арам      | Самвелович   | учитель русского языка | МБОУ - СОШ № 3   |
| 2     | Новопокровский район      | Призер     | Русанова    | Марина    | Владимировна | учитель русского языка | СОШ №10  |
| 3     | Тихорецкий район          | Призер     | Разумей     | Ольга     | Васильевна   | учитель русского языка | МБОУ ГИМНАЗИЯ № 8 Г. ТИХОРЕЦКА   |
| 4     | Усть-Лабинский район      | Призер     | Стаценко    | Оксана    | Викторовна   | учитель русского языка | СОШ №16  |
| 5     | Динской район             | Призер     | Шумейко     | Софья     | Николаевна   | учитель русского языка | БОУ СОШ №29 МО Динской район   |
| 6     | Анапа                     | Призер     | Шульгина    | Людмила   | Анатолевна   | учитель русского языка | СОШ №6   |
| 7     | Усть-Лабинский район      | Призер     | Лукашевич   | Екатерина | Львовна      | учитель русского языка | МБОУ ГИМНАЗИЯ № 5 ИМЕНИ ДЕВЯТИ ГЕРОЕВ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ Г.УСТЬ-ЛАБИНСКА |
| 8     | Новопокровский район      | Призер     | Борисова    | Марина    | Юрьевна      | учитель русского языка | МБОУ СОШ №7  |
| 9     | Анапа                     | Призер     | Стародубова | Эльфья    | Зинуровна    | учитель русского языка | МБОУ ГИМНАЗИЯ ЭВРИКА ИМ В.А.СУХОМЛИНСКОГО                                  |



**КОПИЯ ВЕРНА**  
Директор МАОУ СОШ № 6 г. Анапа Д.С. Калинина  
Барова Т.Л.  
20 23 г.

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

**040000366172**

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

**у-79616/6**

Город

**Москва**

Дата выдачи

**2021 г.**

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Шульгина  
Людмила Анатольевна**

**с 20 сентября 2021 г. по 10 декабря 2021 г.**

прошёл(а) повышение квалификации в (на)  
федеральном государственном автономном  
образовательном учреждении  
дополнительного профессионального образования  
«Академия реализации государственной политики  
и профессионального развития работников образования  
Министерства просвещения Российской Федерации»

*(лицензия Рособрнадзора серия 90/П01 № 0010068  
регистрационный № 2938 от 30.11.2020)*

по дополнительной профессиональной программе

**«Школа современного учителя  
литературы»**

*в объёме*

**100 часов**



М.П.

Руководитель

Секретарь

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования» Краснодарского края  
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201010366

Регистрационный номер № 4059/22

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что  
**Шульгина Людмила Анатольевна**

с «25» февраля 2022 г. по «05» марта 2022 г.

прошел(а) повышение квалификации в  
**ГБОУ ИРО Краснодарского края**

по теме: «Деятельность учителя по достижению результатов обучения в соответствии с ФГОС с использованием цифровых образовательных ресурсов»

в объеме **48 часов**

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

| Наименование   | Объем    | Оценка  |
|--|----------|---------|
| Государственная политика в сфере образования. Внедрение обновленных ФГОС   | 6 часов  | зачтено |
| Цифровые образовательные ресурсы как средство реализации ФГОС  | 14 часов | зачтено |
| Современный урок с использованием ЦОР технологические особенности проектирования и проведения в условиях внедрения обновленных ФГОС общенаучные и предметные особенности | 28 часов | зачтено |
|  |          |         |
|  |          |         |

Прошел(а) стажировку в (на) .....

Итоговая работа на тему: .....



М.П.

Ректор ..... Т.А. Гайдук

Секретарь ..... А.И. Чухланцева

Город Краснодар

Дата выдачи 05 марта 2022 г.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования» Краснодарского края  
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

## УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231500010431

Регистрационный номер № 24949/22

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что  
**Шульгина Людмила Анатольевна**

(фамилия, имя, отчество)  
с « 15 » сентября 2022 г. по « 21 » сентября 2022 г.

прошел(а) повышение квалификации в  
**ГБОУ ИРО Краснодарского края**  
(наименование образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)  
«Реализация требований обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО в  
по теме: (наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)  
**работе учителя»**

в объеме: **36 часов**  
(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам  
программы:

| Наименование  | Объем    | Оценка  |
|---|----------|---------|
| Нормативное и методическое обеспечение внедрения обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО | 13 часов | зачтено |
| Внедрение обновленных ФГОС НОО, ФГОС ООО в предметном обучении                  | 23 часа  | зачтено |
|   |          |         |
|   |          |         |
|   |          |         |

Прошел(а) стажировку в (на) .....  
(наименование предмета,  
организации, учреждения)

Итоговая работа на тему: .....



И.О. Ректор .....  
М.П. Секретарь .....  
**Лихачева И.В.**  
**Невшупа И.Н.**

Город Краснодар Дата выдачи 21 сентября 2022 г.



МИНИСТЕРСТВО  
ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ



ГОД ПЕДАГОГА  
И НАСТАВНИКА

# ГРАМОТА

Управление образования администрации муниципального образования  
город-курорт Анапа

**Шульгина Людмила Анатольевна**

учитель русского языка и литературы муниципального автономного  
общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №6  
муниципального образования город-курорт Анапа  
имени Героя Советского Союза Дмитрия Семеновича Калинина

за многолетний добросовестный труд, личный вклад  
в развитие системы образования муниципального образования  
город-курорт Анапа и в связи с празднованием Дня учителя

Приказ УО от 19.09.2023 г. №1036-а

Начальник управления образования  
администрации муниципального  
образования город-курорт Анапа



Н.В. Рябоконт

Анапа, 2023 г.